

# Soutenance publique de thèse

La soutenance publique pour l'obtention du grade  
académique de Doctorat en Art et Sciences de l'art de

## Joanna STARUCH-SMOLEC

En codirection avec le Conservatoire royal de Bruxelles

aura lieu le

**Vendredi 21 novembre 2025**

La prestation artistique aura lieu à **12h30** au Musée des Instruments de Musique  
de Bruxelles, salle de concert (Montagne de la Cour 2, 1000 Bruxelles)

La soutenance publique de la dissertation aura lieu à **15h** à l'Académie Royale  
de Belgique, salle Marie Thérèse (rue Ducale 1, 1000 Bruxelles), sur réservation  
préalable à [Joanna.staruch-smolec@ulb.be](mailto:Joanna.staruch-smolec@ulb.be) AVANT le 18 novembre (nombre limité  
de places !)

**Joanna STARUCH-SMOLEC** présentera et défendra  
publiquement une dissertation originale intitulée :

*Repenser, documenter et interpréter les gestes violonistiques  
d'Eugène Ysaÿe. Approche systématique des traces matérielles des  
pratiques musicales au bénéfice d'une recherche artistique*

Le Jury sera composé de **Manuel Couvreur** (Président du Jury, ULB),  
**Valérie Dufour** (Promotrice, ULB), **Vincent Hepp** (Co-promoteur, CRB),  
**Christopher Murray** (Secrétaire du Jury, ULB), **Olivia Wahnou de Oliveira**  
(CRB), **Marie Cornaz** (Bibliothèque Royale de Belgique) et  
**Philippe Graffin** (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris)